



HENRIC DE LA COUR – s/t

Releasedatum: 19 oktober

Bolag: Progress Productions

Distribution: Border Music

Presskontakt: Elin Hedman PR

elin.hedman@gmail.com / 0738-000646

I januari 1994 såg Expressens Linda Skugge gruppen Yvonne spela i Uppsala. "Alla tre gitarristerna gjorde Radiohead-aktiga poser, liksom stod väldigt böjda över gitarrerna", skrev hon. "Särskilt sångaren Henric de la Cour, för han är så lång. Han hade micken i höjd med magen och i slutet av 'Serpentine' slet han så i gitarren att han slog huvudet i micken så den trillade i golvet och så trampade han på alla grejer på scen och krockade med de andra och så trillade gitarrbandet av så han blev tvungen att hålla i gitarren och det verkade som att liksom den killen inte mår särskilt bra..."

De senaste 17 åren har Henric de la Cour gjort ett outplånligt intryck på sin publik. Med en explosiv röst fylld av svärta och passion – och en gänglig kropp som blivit jämförd med Nosferatu, en reptil och Jack Skellington i "A nightmare before Christmas" – har han förhäxat tusentals fans. Frontfigurerna i de flesta

andra rockband framstår som ytterst försynta jämförda med hans olycksbådande karisma.

Yvonne var, jämte Broder Daniel, det främsta kultbandet för nittiotalets svartklädda indiekids. De släppte fyra kritikerhyllade album och nådde en riktigt stor publik när deras låt "Drifter" spelades under förtexterna till filmsuccén "Fucking Åmål". Efter deras mest framgångsrika album "Hit that city" – som innehöll hitten "Bad dream" och en magisk duett mellan Henric de la Cour och Karin Dreijer från The Knife – splittrades Yvonne.

Henric de la Cour startade i stället Strip Music vars musik var lika dramatisk som Yvannes men också influerades av episk arenarock. Det självbetitlade debutalbumet och uppföljaren "Hollywood & Wolfman" innehöll omtumlande sånger som "24 Hrs", "Desperation", "Sugar & Lime" och "Headlights". Strip Music lanserades också utomlands och gjorde bejublade turnéer i Tyskland och Ukraina.

Under de senaste två åren har Strip Music legat på is medan Henric de la Cour ägnat sig åt andra projekt. Han har medverkat på electronicastjärnan Andreas Tillianders album "Show", lånat ut sin röst till Fireside-medlemmen Per Nordmarks soloprojekt Bad Hands, jobbat hårt som dj och briljerat i rollen som Jack Skellington när "A nightmare before Christmas" sattes upp som musikal i Eskilstuna. Men framför allt har han skrivit låtar.

2011 gör Henric de la Cour comeback som soloartist. Soundet är mer elektroniskt än förut men lika mörkt och pampigt. I våras släpptes "Dogs", en blixtrande goth-pop-låt om en komplicerad parrelation, som en teaser på Youtube. Nu följer albumet fullsmockat av pumpande electrobeats, storslagna refränger och vampyrromantik. Henric de la Cour är snart också aktuell som huvudperson i en ny dokumentär av Jacob Frössén (regissören bakom den hyllade "En film om Olle Ljungström") som kommer att visas i SVT.

TURNÉ

3 november – Jazzhuset, Göteborg

4 november – Slakthuset, Stockholm

5 november – Babel, Malmö

26 november – TBA, Malmö

9 december – Nalen Bar, Stockholm